

## PRESSE 2006

Exposition au Pencum- Goethe :

### Sandy Haessner continue d'étayer sa vision



La jeune photographe allemande continue son voyage artistique dans les méandres du Rap. Celle qui a fini de se spécialiser dans la vulgarisation de l'image des rappeurs sénégalais, a fini de se faire une religion à propos de ces jeunes faiseurs de rimes. Elle a assisté jeudi dernier au vernissage de son exposition, encore consacrée à ces amis adeptes de cette forme de musique urbaine. Ainsi durant quinze jours elle va permettre au public de se familiariser avec ces dernières créations. Intitulée « Wordvision » cette démonstration est une suite logique de ce que l'artiste nous a déjà proposé.

Pour paraphraser le chanteur on pourrait affirmer qu'ils sont venus et qu'ils sont tous là. Il est question des rappeurs sénégalais, ils se sont tous présentés devant l'objectif de Sandy. Des plus connus comme le Dara J, Pee Frois, Carlo D, Fatim etc. aux jeunes inconnus comme ceux établis à l'extérieur, les artistes ont joué le jeu. Sur une vingtaine de clichés ils sont véritablement bien cernés par la jeune allemande. Avec des thèmes qui tournent essentiellement autour de certaines valeurs comme « Education », « Respect », « Code », « Unite » etc., un autre aspect du Rap national est porté à l'attention du grand public. Le terme qui sied le mieux à cette nouvelle vision de Sandy est sans doute celui de Respect. L'artiste avoue qu'elle est très impressionnée par le sens de la responsabilité qui anime l'essentiel des artistes du mouvement. En lieu et place de pyromanes insoucians et plus ou moins vulgaires elle a découvert des jeunes animés d'une ferme volonté de participer au développement de notre pays. C'est pourquoi elle a su faire la jonction entre deux outils fondamentaux du hip hop : la vision et la parole.

Ces troubadours des temps nouveaux ont trouvé en la jeune photographe une avocate dévouée. Elle a suivi ces artistes aussi bien dans leur milieu naturel qu'au niveau international et son regard restitue à chaque fois une image vivante et dynamique des rappeurs. La théoricienne du « Green Eyez » (les yeux verts) est une artiste qui aime partager et livrer les images glanés au cours de ces voyages. Celle qui se dit fascinée par la culture sénégalaise a trouvé un terrain fertile à l'expression de son parcours personnel. Depuis 2003 elle est en train de fournir à un large public aussi bien au Sénégal qu'en Allemagne les résultats de sa quête permanente d'images inédites. La jeune trentenaire n'en continue pas moins d'accorder une importance capitale à notre pays. Elle nous en fournit encore la preuve au cours de cette invitation à un voyage initiatique dans la Galaxie particulière des rappeurs.

M F Lô

